

JE MONTE, JE VALIDE

Texte et récitante : Claire Maupetit

Chorégraphie et danseuse : Els Reuver

Musique et présence sur scène: Clelia Patrono et Jennifer Eliz Hutt

Réalisation de la vidéo de promo : Benjamin Lauber

en collaboration avec la Compagnie Couleurs Vocales

83 rue de Paris, 92190 Meudon

Licence 2 d'entrepreneur du spectacle no 2-1060151

DESCRIPTIF

Je monte, je valide est **une fable moderne** où résonne le credo urbain d'une femme (la danseuse) dans un bus, qui est confrontée à la répétition, à l'ennui et qui réinvente le monde par l'amour.

4 artistes d'origines différentes : une française Claire Maupetit (récitante, prose poétique), une néerlandaise Els Reuver (danseuse et chorégraphe), une italienne Clelia Patrono et une américaine Jennifer Eliz Hutt (compositrices et musiciennes) croisent leurs univers pour conférer un aspect poétique et menaçant à **ces pérégrinations urbaines**.

Vertige des genres: danse contemporaine, musique électro, musique classique, sons urbains, sons de la nature, rupture des voix: voix lyrique pure et voix cassée de la récitante. Les compositrices, spécialistes du "engineering", produiront leur son en direct sur scène avec leurs ordinateurs.

Le spectacle est **une traversée en bus** dans Paris ou n'importe quelle ville de France qui va dériver... 4 personnages sont sur scène dont la danseuse et la récitante. Tous se frôlent sans se rencontrer, équilibristes du quotidien tragique de la répétition. Le personnage central danse tandis que la récitante révèle son état intérieur:

Dans ce bus qui trace ma trace sur un fil,

C'est la lutte des classes, c'est la lutte des places, je me crois mobile.

Alors que peut être je ne suis qu'immobile et les traces subtiles de tous ces fils de vie qui s'emmêlent et s'emmêlent.

Seul **l'Amour** est un espoir, **un fil rouge** qui coud et découd les êtres. Ainsi, l'amoureuse passionnée représentée par la danseuse s'inspire de la figure de Didon. Pour nous, Didon est cette femme tragique comparable à n'importe quelle femme moderne qui rencontre et perd l'amour et meurt... Claire Maupetit, qui a écrit le texte a choisi d'en faire une mort symbolique, l'amour en disparaissant nous « invalide ».

Assise, assise sur le bord du précipice Sur le bord du précipice, c'est la lutte des places.

Je monte, je valide , je monte , je valide,

Je valide quoi, je valide quoi, je valide qui, je valide... J'invalide.

La vidéo du projet *je monte je valide* : <https://www.dropbox.com/s/ux4vrzo2s4zbt9/je%20monte%20je%20valide.mov?dl=0>

LES ARTISTES

Els Reuver, danseuse et chorégraphe. Néerlandaise a dansé toute sa vie.

Elle commence au Conservatoire de Twente, où à 17 ans elle est repérée pour une année de stage à l'académie de Vaganova à Riga, Rigas Chorégrafijas Vidusskola, puis après au New York City Ballet et Alvin Ailey Dance Theatre à New York, elle termine ses études d'artiste chorégraphique aux Rotterdam Dance

Academie, CODARTS et obtient un Deug en Anthropologie Culturelle de l'université d'Amsterdam.

Après avoir travaillé pour plusieurs chorégraphes contemporains Toer van Schaik, Ron Bunzl, et Jean-Luc Beau-père au Pays Bas elle troque ses chaussons de danses contre des escarpins pour une longue carrière de danseuse soliste dans les Cabarets Parisiens et surtout au Moulin Rouge.

Après l'obtention du DE, formation au Centre National de Danse de Paris, elle est Professeur remplaçante de danse classique et contemporaine aux conservatoires de Sevres et Meudon. En 2014, elle obtient son mastère de Management Culturel de L'EAC Paris et elle est en train de monter la compagnie Artists to Brands.

Elle voit la danse comme une philosophie de vie où l'on peut exprimer des impressions, des douleurs, des joies, les inquiétudes qui assaillent notre société, mais aussi les futilités de la vie. Elle souhaite les partager et les faire vivre au plus large public. En 2011, elle imagine le concept "La femme-poubelle" pour démontrer les émotions des femmes dans la société actuelle: poubelle et écologie, poubelle et consommation, poubelle et beauté fanée, poubelle et séduction, poubelle et mère, poubelle et temps, poubelle et femme objet: une femme nue dans une poubelle qui a accroché ses vêtements glamours au décor. En 2015, elle crée avec Artists to Brands une vidéo chorégraphique Foreshadow. Dans *je monte, je valide*, elle collabore avec Claire Maupetit, Clelia Patrono et Jennifer Eliz Hutt à tisser un autre axe de femme.

Claire Maupetit Récitante et prose poétique. Parallèlement à ses études (hypokhâgne, maîtrise d'anglais...) Claire Maupetit suit une formation de comédienne et chanteuse lyrique dans des Conservatoires Nationaux.

Sur scène, elle chante des rôles d'opéra dont Magda dans *The Consul* de Menotti, Musette dans *La Bohème* de Puccini, et Fauste dans l'opéra contemporain *Alma Sola* de Alain Bonardi et plusieurs autres rôles dans les opéras de Purcell, Mozart... Elle fait une tournée de 2 ans en France avec les Jeunesses Musicales de France et jusqu'en Italie lors du Festival MITO, Festival International de Musique Classique à Milan et Turin. Lors de ces interventions solistes, elle travaille avec Stephan Sanderling, Richard Cowan, Jorge Chaminié, Eduardo Chama...

Depuis 2010, elle écrit et met en scène divers spectacles lyriques ou théâtraux : *la folle journée d'Hélène, la note, s'il vous plait* etc... En 2013, elle est l'assistante metteur en scène de Christine Mananzar, à l'Opéra de Reims dans l'opéra *La Verbena, Rêve de carnaval* de Tomás Bretón, et de Thierry Pécou. En 2016, elle crée et met en scène *les Ecarquillés* (mime-musique-théâtre) pour le salon du Livre et du Merveilleux de Chatenay Malabry.

Jennifer Eliz Hutt est compositrice pour le cinéma, les documentaires de télévision et pour les performances artistiques. Elle est active sur la scène internationale en tant que multi instrumentiste au côté d'artistes tant que Bonnie Prince Billy (USA), Celebration (USA), Nidi d'Arac (IT) and Faren Khan (FR). Elle est actuellement en tournée avec Moriarty's Wati Watia band (FR) et sur scène en jouant le synthé modulaire dans le dernier spectacle de Jonathan Capdevielle "A Nous Deux Maintenant".

On a pu entendre ses compositions dans une centaines de documentaires de télévision en France et aussi avec ses prix gagnés lors de festivals de cinéma internationaux. Ses performances artistiques incluent aussi des compositions commandées pour la Quadriennale de Prague, le Musée d'art Moderne de Francfort, l'Institut du Monde Arabe (Paris), le festival du Court Métrage (Paris).

Elle est fondatrice du collectif MUMI prod qui est basé à Paris et à Baltimore (sa ville natale). Ce groupe est formé de compositeurs spécialisés dans la musique pour l'image.

Elle obtient sa Maîtrise en Theatre à l'Université de Towson.

Clelia Patrono est une musicienne et compositrice électro acoustique et sound designer. Actuellement, elle réside entre Rome et Paris.

Elle se spécialise dans la composition et le sound design et la création sonore pour les images en mouvement. Elle crée des musiques originales pour les films, la télévision, des publicités, des Podcasts.

Clelia commence son voyage musical en étudiant la guitare et l'écriture de chanson au Saint Louis College of Music, à Rome. En 2013, poussée par sa passion de la musique électronique et la communication visuelle, elle étudie l'art médiatique à l'Académie des Beaux Arts de Leipzig (ALL). En 2016, elle obtient sa licence en musique électronique au Conservatoire Lincio Refice, à Frosinone (IT). Elle est la compositrice, guitariste et réalisatrice musicale du groupe "Atome Primitif" qui a réalisé son premier album "Three Years Three Days" en 2010 et EP "Quipu" en 2016.